**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020-2023**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Analiza dzieła teatralnego i filmowego |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | PP45\_III.1 |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Kierunek studiów | Polonistyka stosowana |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia (licencjackie) |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | I/2 rok, semestr 2/4 |
| Rodzaj przedmiotu | Ćwiczenia – przedmiot do wyboru |
| Język wykładowy | Język polski |
| Koordynator | Dr hab. prof. UR Agata Paliwoda |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR A. Wal, dr hab. prof., UR A. Jamrozek-Sowa, dr S. Dłuski |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
|  |  | 20+ 10 |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

× zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Znajomość zasad analizy dzieła teatralnego i filmowego na poziomie wymagań szkoły średniej, świadomość znaczenia obu sztuk we współczesnym świecie |

3. cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zdobycie wiedzy na temat estetyki oraz teorii dzieła teatralnego i filmowego |
| C2 | Kształcenie umiejętności pogłębionej analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego i filmowego |
| C3 | Rozbudzenie potrzeby samodzielnego określania sensów dzieł teatralnych i filmowych oraz umiejętności ich odczytywania w kontekście innych tekstów kultury |

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu** ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
| EK\_01 | ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych i elementarną wiedzę obejmującą teorie, szkoły i nurty badawcze w obrębie językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze | K\_W01 |
| EK\_02 | zna i rozumie podstawowe metody analizy  i interpretacji dzieła literackiego i innych tekstów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i językoznawstwa | K\_W05 |
| EK\_03 | potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym | K\_U06 |
| EK\_04 | jest gotów do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu języka, literatury i kultury narodowej; jest kreatywny w poszukiwaniu rozwiązań i otwarty na nowe projekty | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe** (*wypełnia koordynator)*

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| *Nie dotyczy* |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Teatr w świecie widowisk. |
| 1. Teatr jako system komunikacji. Znak w teatrze. |
| 1. Teatr Drugiej Reformy, teatr poszukujący, teatr autorski (J. Grotowski, T. Kantor, J. Szajna). |
| 1. Nowe zjawiska w teatrze. |
| 1. Analiza wybranych spektakli. |
| 1. Język filmu (ujęcie, kadr, plan, ruchy kamery i obiektu, montaż). |
| 1. Tworzywo artystyczne dzieła filmowego (obraz, opowiadanie-narracja, ruch, przestrzeń, czas, aktor, dźwięk). |
| 1. Kino gatunków i kino autorskie. |
| 1. Odmiany krytyki filmowej (analityczna, kreacyjno-ekspresyjna, postulatywna, eksplikacyjna, informacyjna). |
| 1. Analiza wybranych filmów. |

3.4 Metody dydaktyczne

* Analiza tekstów (literatury przedmiotowej , filmów i spektakli) z dyskusją,
* praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia | Forma zajęć dydaktycznych |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji; | ćw. |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji; | ćw. |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji oraz pisemnej analizy i interpretacji (przedstawienia teatralnego lub filmu); | ćw. |
| EK\_04 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji; | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja), udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 20 |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10+20 |
| SUMA GODZIN | 70 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Adamiecka-Sitek A., *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postdramatycznym*, Kraków 2005.  Balme Ch.*, Wprowadzenie do nauki o teatrze,* tłum. W. Dudzik, Warszawa 2002.  Helman A, Pitrus A, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.  Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, Łódź 1995.  Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008.  *Problemy teorii dramatu i teatru,* red. J. Degler, t. II, Wrocław 2003.  *Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine’a po czasy współczesne (1887-1990)*, wybór tekstów, red. i komentarze M. Fik, Warszawa 1994  *Wiedza o kulturze,* cz. 3, *Teatr w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów,* oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991. |
| Literatura uzupełniająca:  *20-lecie. Teatr polski po 1989*, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.  Adamiecka-Sitek A., *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym*, Kraków 2005.  Banach A., *Wybór maski,* Kraków-Wrocław 1984.  *Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, Kraków 2003.  Gruszczyński P., *Ojcobójcy. Młodsi, zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003.  Helman A., *Co to jest kino?*, Kraków 1992.  *Interpretacja dzieła filmowego*, red. W. Godzic, Kraków 1993.  *Józef Szajna i jego świat*, red. Bożena Kowalska, Warszawa 2000.  *Kino gatunków wczoraj i dziś*, red. K. Loska, Kraków 1998.  *Kino gatunków*, red. A. Helman, Kraków 1991.  Kosiński D. *Teatra polskie. Historie*, Warszawa 2010.  Kosiński D. i inni, *Słownik wiedzy o teatrze*, Bielsko-Biała 2005.  Królikiewicz G., *Różyczka, próba analizy filmu Orsona Wellesa „Obywatel Kane”*, Łódź 1993.  Mazierska E., *Słoneczne kino Pedra Almodovara*, Gdańsk 2007.  *Misterium grozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium*, pod red. J. Deglera i G. Ziółkowskiego, Wrocław 2006.  Niziołek G., *Sny, komedie, medytacje*, Kraków 2000.  Niziołek G., *Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy*, Kraków 1995.  Niziołek G., *Warlikowski extra ecclesiam*, Kraków 2008.  Nurczyńska-Fidelska E. i inni *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.  Osiński Z., *Grotowski i jego Laboratorium*, Warszawa 1980.  Osiński Z., *Jerzy Grotowski.* *Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.  Pleśniarowicz K., *Kantor. Artysta końca wieku*, Wrocław 1997.  Przylipiak M., *Kino stylu zerowego*, Gdańsk 1994.  Schorlemmer U., *Magia zbliżenia i tajemnica dystansu. Krystiana Lupy poszukiwania „nowych mitów” w teatrze*, tłum. K. Jabłecka-Mróz, Kraków 2007.  *Sławomira Świontka dwanaście wykładów z wprowadzenia do wiedzy o teatrze*, oprac. i redakcja L. Karczewski, I. Lewkowicz, M. Wójcik, Łódź 2003.  *Słownik filmu,* pod red. R. Syski, Kraków 2006.  *Sztuka filmowej interpretacji*, red. W. Godzic, Kraków 1994.  *Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku*, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.  Święcicki K., *Historia w teatrze Tadeusza Kantora*, Poznań 2007.  Wiącek E., *Mniej uczęszczane ścieżki do raju. O filmach Jima Jarmuscha*, Kraków 2001.  Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.  *Wokół kina gatunków*, red. K. Loska, Kraków 2001.  *Źródła pamięci. Grotowski – Kantor –Szajna*, red. A. Jamrozek-Sowa, współpraca A. Adamska, Rzeszów 2011.  *„Życie zamieniam w obraz…”. Sztuka Józefa Szajny*, red. E. Udalska, Katowice 2005. |